

9평 주요 작품 정리 - 유대종

<현대운문 ovs>

1. 알 수 없어요

(알 수 없어요 -> 알고 싶어요 / 역설법 / 구도적 자세 / 상징)

2. 집생각

(명산 대찰에 가려는 이유는 고향으로 돌아가기를 원하는 기원과 관련이 있음. 바다와 고개는 장애물, '배-해님-달님'은 나와 대비적인 상황에 있는 대상)

3. 다리 위에서

(회상 / 그리움 / 아버지의 부재 속의 슬픔)

4. 제한도

(인내와 극복 의지 / 명령을 통한 주제 표출 / 보기는 산업화로 나올 듯)

5. 감자먹는소리- 삽질소리

(반 고흐의 그림과 비교하는 문제 가능 / 가난했던 삶을 떠올림)

6. 누룩

(민중의 연대에는 희생이 따름 / 영탄 / 의인화)

7. 당신

(당신에 대한 연민과 안타까움, 얼어붙은 땅 = 계절적 배경, 한사코 = 묵묵히 자기 일을 함)

8. 전장포아리랑

(섬들 = 우리나라의 애환, 꽃을 꺾어 보내는 행동 = 연민과 위로)

9. 고향길

(산업화로 인해 농촌은 더욱 황폐화되었던 상황이 보기로 출제, 특정 장소를 피하는 이유는 추억의 훼손을 막기 위해)

10. 또다른 고향

(자아 분열, 백골은 부정적 자아, 밤은 부정적 상황이지만 성찰의 시간, 아름다운 혼은 이상적 자아, 개는 매개이며 긍정적 대상)

11. 흥부 부부상

(가르기 전 = 가난 / 신뢰와 극복 / 문제 = 중요성 / 현대사회에 경종을 알림)

12. 남신의주 유동 박씨봉방

(부정적 상황 / 시간의 흐름 / 갈매나무는 의지를 드러내는 객관적 상관물)

<고전문문 ovs>

세계관 1 - 자연친화

1. 분천강호가

(서정적 진솔로 감동을 극대화 / 유교적 덕목과 윤리 강조)

2. 한거십팔곡

(연시조의 유기성 / 내적 갈등 / 결국 선택한 공간)

3. 병산육곡

(자연 친화 / 혼탁한 속세에 대한 인식 / 까마귀, 고봉의 상징성 이해)

4. 성산별곡

(자연 친화적 정서 / 속세에 대한 태도)

5. 유산가

(자연 친화적 정서 태도 / 음성 상징어 다수 사용 / 원경에서 근경)

6. 노계가

(자연 친화적 태도 / 재지사족으로서의 기반 욕심도 있음 / 자족적 태도)

7. 면양정가

(자연 친화적 태도 / 심성 수양의 장소 - 보기로 나올 수 있음 / 직유와 사계절이 포인트)

세계관 2 - 부정적 상황 인식

1. 농부가

(마지막 생략을 통한 여운 / 농사일에 힘쓰기를 당부 / 삼정의 문란을 고발함 / 연마다 주제가 다를 수 있음)

2. 덴동어미화전가

(덴동어미를 감싸는 공동체성 - 심청가와 함께 나올 확률 높음)

(재가 반대하고 여성으로서 주체적인 삶을 살기를 원함)

(액자식 구성)

3. 견여탄

(자신을 형으로 비유하며 임금님께 아뢰겠다는 다짐, 가마꾼들의 고통을 비유적으로 표현)

4. 초부가

(대비를 통해 회의적 인식을 드러냄, 후렴구를 통해 마음을 달래보려 함)

5. 착빙행

(대비를 통해 비판적 태도를 드러냄, 착취에 대한 비판)

세계관 3 - 세계의 변화 중심

1. 일동장유가 (일본 자연은 긍정, 일본인은 비판적으로 / 사실적 묘사가 돋보임)
2. 독락당 (대상 추모적, 자연 친화적)
3. 제망매가 (비유와 상징 / 3단 구성 / 시간적 엄밀성(시공간의 결합 및 대칭))
4. 도소녀 (자녀를 잃은 슬픔 / 비유적 표현)

<현대산문 ovs>

1. 이동하 - 장난감 도시, 김월일 - 마당 깊은 집
(성장하여 정착하는 소설이 마당 깊은 집, 결별하는 소설이 장난감 도시)
2. 이범선 - 오발탄(극과 연계 확률 높음)
(철호와 영호의 비교 / 별을 헨다와 연계될 수 있음(양심있는 사람들이 오히려 더 힘든 삶을 살게 됨))
3. 박태원 - 천변풍경
(삽표이 잦은 사용(카메라 기법), 격변하는 시대에서 남아 있는 전통과 비교)
4. 손창섭 - 비오는날
(배경의 기능(분위기 환기), 정신적 장애와 육체적 장애 판단, 특정한 종결어미 사용의 효과)
5. 박완서 - 엄마의 말뚝
(회상 / 여성으로서의 고통 답습과 그것의 거부 / 주관적 진술)
6. 문순태 - 징소리
(징소리의 상징적 의미 : 전통적 가치의 회복 촉구, 한의 표현, 마을 주민들의 죄책감 상징)
7. 채만식 - 태평 천하
(왜곡된 역사적, 판소리적 문체, 사건의 반전)
8. 은희경 - 새의 선물
(어린 아이의 정신적 성숙 / 사랑과 성에 대한 관념)
9. 최명익 - 비오는길
(가치관의 갈등 및 선택)
10. 김승옥 - 역사
(가치의 갈등, 화자가 진정으로 추구하는 가치(규율화된 생활이 아님))

<극, 수필 ovs>

1. 함세덕 - 동승

(속세를 욕망하는 도념을 긍정적으로 표현 / 대화를 통해 알 수 있는 심리 분석)

2. 이강백 - 파수꾼

(상징적 의미, 딸기-팻말 등에 집중, 결국 권력에 굴복하는 파수꾼의 모습)

3. 장진 - 웰컴투 동막골

(순진한 마을 사람들의 모습, 군인과 인민군의 심리 변화)

4. 이청준 - 서편제

(한을 풀어내는 방법에 집중)

5. 유치진 - 토막

(절망적 상황 속에서 굴복하지 않는 의지적 태도 확인, 소재의 상징성)

6. 유달영 - 슬픔에 관하여

(자식의 아픔을 절제하며 서술, 고통스러운 삶은 결국 정신적 고향으로 가는 것)

7. 최인훈 - 동동낙랑동

(의붓어머니인 왕비에 대한 애정, 낙랑공주의 모습을 쌍둥이 언니인 왕비에게 투사, 내적 갈등이 포인트)

8. 미상 - 규중 칠우 쟁론기

(자신이 최고라고 다투는 모양새 / 불만 표출 / 혼남)

9. 정약용 - 파리를 조문하는 글, 수오재기

(파리는 부정적 대상이 아니라 연약한 백성들, 현 상황에 대한 부정적 인식)

(수오재기는 본질적 자아인 나를 지키는 것이 중요하다는 메시지, 외물에 유혹되지 말 것)

<고전산문 ovs>

테마 1. 애정, 가정

1. 채봉감별곡

(여성의 주체적 의지, 인물들의 타락)

2. 윤지경전

(윤지경의 안목과 혜안, 왜 옹주에게 홀대하는지 이유를 생각할 것)

3. 이춘풍전

(춘풍의 문제를 춘풍의 아내가 해결하는 구성, 춘풍의 어리숙함과 춘풍 아내의 지략이 돋보임)

테마 2. 판소리

1. 심청전 (바리공주와 연결 / 공동체적 삶의 자세(심청을 돕는 마을 주민들) / 다시 사회에 환원하는 심청의 모습)

2. 흥보가 (흥보와 놀보의 상징적 의미 / 장단에 대한 시험 문제 가능 / 흥부 부부상과 엮을 수 있음)

3. 적벽가 (백성들이 군대에 차출되어 겪는 고통을 토로하는 부분 중요 / 조조 희화화)

테마 3. 한문, 가전

1. 남염부주지

(진정한 군주의 덕목 판단)

2. 호질

(결과 속이 다른 위선적 인물 비판, 사건의 계기성 판단)

3. 광문자전

(병렬적 구성, 인물의 성격이 중요)

4. 수성지

(가전체 양식, 이성과 감성의 조화가 주제)

테마 4. 영웅

1. 임진록

(국가적 치욕에 대한 보상 심리 / 전기적 구성 / 당대 민중들의 인식)

2. 금령전

(고통과 행복의 순환 구조 판단 / 서로가 조력함)

3. 홍길동전

(서자 출신의 길동이 자식으로서 인정 받는 부분 중요 / 울도국의 왕이 되는 것은 한계일 수 있음)