

2024년
고1
3월 학평

2024년 시행 고1 3월 학평 국어 독서 | 입체주의 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

20세기 초 유럽에서 일어난 과학 문명의 발전은 현실을 이루는 법칙을 하나씩 부정하였다.(큐비즘의 등장 배경, 내용 일치나 내용 이해 문제로 출제될 수 있습니다.) 절대적이라고 믿어 왔던 시공간마저 상대적인 것으로 밝혀지면서, 사람들은 기존에 당연시되어 온 인식에 의문을 품었다. 이는 서양의 회화에도 영향을 미쳐 큐비즘이라는 새로운 미술 양식을 탄생시켰다.

▶ 큐비즘이 등장한 시대적 배경

큐비즘은 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려 내는 것을 목표로 삼았다.(전통 회화와 차이점, '대조'의 서술 방식, 내용 일치나 서술 방식을 문제로 출제될 수 있습니다.) 이를 위해 대상의 본질과 관련 없는 세부적 묘사를 배제하고 구와 원기둥 등의 기하학적 형태로 대상을 단순화하여 질감과 부피감을 부각하였다. 색채 또한 본질 구현에 있어 부차적인 것으로 판단하여 몇 가지 색으로 제한하였다.(큐비즘의 표현 기법, 내용 일치나 내용 이해 문제로 출제될 수 있습니다.)

▶ 큐비즘이 사용한 표현 기법 ①

또한 큐비즘은 하나의 시점으로는 대상의 한쪽 형태밖에 표현할 수 없다고 생각하여, 하나의 시점에서 대상을 보고 표현하는 원근법을 거부하였다. 그리고 대상의 전체 형태를 표현하기 위해 다중 시점을 적용하였는데, 이는 여러 시점에서 관찰한 대상을 한 화면에 그려 내고자 한 기법이다.(다중 시점의 개념) 예를 들어('에시'의 서술 방식, 서술 방식을 묻는 문제로 출제될 수 있습니다.), 한 인물을 그릴 때 얼굴의 정면과 측면을 동시에 표현함으로써 대상의 전체 형태를 관람자들에게 보여 주는 것이다. 이렇게 큐비즘은 사실적 재현에서 벗어나 대상의 근원적 형태를 표현하려 하였으며, 관람자들에게 새로운 미적 인식을 환기하였다.

▶ 큐비즘이 사용한 표현 기법 ②

대상의 형태를 더 다양한 시점으로 보여 주려는 시도는 다중 시점의 극단화로 치달았는데, 이 시기의 큐비즘을 분석적 큐비즘(5문단에 나오는 종합적 큐비즘과의 관계를 문제로 물을 수 있으므로 잘 이해해 두어야 합니다.)이라고 일컫는다. 분석적 큐비즘은 대상을 여러 시점으로 해체하여 작은 격자 형태로 쪼개어 표현했고, 색채 또한 대상의 고유색이 아닌 무채색으로 한정하였다. 해체 정도가 심해짐에 따라 대상은 부피감이 사라질 정도로 완전히 분해되었다. 이로 인해 관람자는 대상이 무엇인지조차 알아볼 수 없게 되었고, 제목이나 삽입된 문자를 통해서만 대상이 무엇인지 추측할 수 있게 되었다.(분석적 큐비즘의 문제점)

▶ 큐비즘의 작품 경향이 변화된 양상 ①

대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제를 해결하기 위해, 큐비즘은 화면 안으로 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료들을 끌어들었다. 이것을 종합적 큐비즘(분석적 큐비즘의 문제를 해결하기 위해 등장함.)이라고 일컫는다. 종합적 큐비즘의 특징을 보여 주는 대표적 기법으로는 '파피에 콜레'가 있다. 이는 화면에 신문이나 벽지 등의 실제 종이를 오려 붙여 대상의 특성을 표현하는 기법이다.(파피에 콜레의 개념) 예를 들어('에시'의 서술 방식, 서술 방식을 묻는 문제로 출제될 수 있습니다.), 나무 탁자의 질감을 표현하기 위해 화면에 나뭇결무늬의 종이(화면 밖의 재료)를 직접 붙였다. 화면에 붙인 종이의 색으로 인해 색채도 다시 살아났다.

▶ 큐비즘의 작품 경향이 변화된 양상 ②

큐비즘은 대상의 근원적 형태를 화면에 구현하기 위해 대상을 표현하는 새로운 방법을 모색하였다. 큐비즘이 대상의 형태를 실제에서 해방한 것은 회화 예술에 무한한 표현의 가능성을 가져다주었다.(큐비즘의 의의)

이는 표현 대상을 보이는 세계에 한정하지 않는 현대 추상 회화의 탄생에 직접적인 영향을 미쳤다.

▶ 큐비즘이 현대 추상 회화에 미친 영향

지문 확인

■ 주제: 큐비즘의 표현 기법과 현대 회화에 미친 영향

■ 각 단락 중심 내용

1문단: 큐비즘이 등장한 시대적 배경

- 큐비즘의 등장 배경
- 20세기 초 과학 문명의 발전과 기존 인식에 대한 회의를 배경으로 함.

2문단: 큐비즘이 사용한 표현 기법 ①

- 큐비즘이 사용한 표현 기법 ①
- 큐비즘은 현실을 사실적으로 재현하는 기존 회화를 거부하고 눈에 보이지 않는 본질을 회화 속에 구현하기 위해 대상의 근원적 형태를 그려 내고자 함.
- 이를 위해 큐비즘은 대상의 세부 묘사와 고유색을 배제하고 사물을 기하학적 형태로 단순화함.

3문단: 큐비즘이 사용한 표현 기법 ②

- 큐비즘이 사용한 표현 기법 ②
- 대상의 전체 형태를 동시에 제시하기 위해 대상을 여러 시점으로 관찰하여 그 모습을 하나의 화면에 표현함.
- 기하학적 단순화와 다중 시점을 주요 표현 기법으로 하는 시기를 초기 큐비즘이라고 함.
- 초기 큐비즘은 관람자를 회화 자체가 지닌 아름다움에 집중하게 만들어 대중들의 많은 관심을 끌.

4문단: 큐비즘의 작품 경향이 변화된 양상 ①

- 큐비즘의 작품 경향이 변화된 양상 ①
- 대상을 최대한 다양한 측면으로 보여 주고자 하는 욕구는 큐비즘 화가들로 하여금 다중 시점을 극단적으로 추구하게 함.
- 대상의 형태를 여러 시점으로 해체하는 ‘분석적 큐비즘’에서는 그 해체의 정도가 심해짐에 따라 그림에 표현된 대상의 부피감이 상실되었으며, 색채 역시 초기에 비해 훨씬 더 자제됨.
- 이로 인해 관람자가 그림의 대상을 파악하지 못하게 됨.

5문단: 큐비즘의 작품 경향이 변화된 양상 ②